

۷۳ %

حافظ محمد عرفان قسیمی

امام احمد رضا بریلوی
قدس سرہ

عظیم المرتبت عالم جلیل القدر شاعر



رضا اکیڈمی (پرائیویٹ) لاہور — پاکستان

کتاب _____ امام احمد رضا عظیم المرتبت عالم
جلیل القدر شاعر

تالیف _____ حافظ عرفان رُوق سجدی

تقدیم _____ مولانا محمد صدیق ہزاروی

کتابت _____ محمد عاشق حسین ہاشمی، چنیوٹ

صفحات _____ ۴۸

اشاعتِ اول _____

ناشر _____ رضا اکیڈمی

مطبع _____ احمد سجاد آرٹ پریس مونیڈلہو

ہدیہ _____ دماغِ خیر کن معاونینِ رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور
عطیات بھیجنے کے لیے

رضا اکیڈمی اکاؤنٹ نمبر ۹۳۸/۴، حبیب بنک

و سن پورہ بک رینج لاہور

بذریعہ ڈاک طلب کرنے والے حضرات پانچ روپے کے ڈاک
_____ ٹکٹ ارسال کریں !!

ملنے کا پتہ

رضا اکیڈمی رجسٹرڈ مسجدِ رضا محبوب روڈ چاہ میراں لاہور پاکستان

کوڈ نمبر ۵۴۹۰، فون نمبر ۲۵۰۴۴۰

تقدیم

کسی شخصیت کے علمی و روحانی کارناموں اور دینی و ملی خدمات کو اجاگر کیے بغیر، اس سے عقیدت و محبت کا دم بھرنے والا عظیم شخصیت سے غیر شعوری عداوت کے مترادف ہے۔ عالم اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ عقیدت مندوں نے اُن کی نعتیہ شاعری سے اپنے خطبات کو مزین کیا اور عربی و فارسی کے ذریعے کام و دہن کی توضیح کی۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے بدعقیدہ لوگوں کے خلاف جو جہاد کیا اسے اس بھونڈے طریقے سے پیش کیا گیا کہ :

- وہ فقیہِ اعظم جس سے فتویٰ لینے والے خود اہل علم تھے۔
- وہ مفسر و مترجم قرآن کہ جس کے ایک ایک لفظ اور جملے سے تقدیسِ خداوندی عظمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فصاحت و بلاغت کا سمندر موجزن نظر آتا ہے۔

- وہ صائب الرائے سیاست دان، جس نے ہندو کی شاطرانہ چال کا تہنہ مقابلہ کیا۔

- قدیم و جدید علوم کا وہ عظیم سکالر جس کے علمی شاہکار آج دنیا سے علم و دانش سے خراجِ تحسین پار رہے ہیں اور جس نے ریاضی کے بہت بڑے استاد ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا، منظرِ عام پر نہ آسکا، البتہ اس عظیم المرتبت شخصیت کو ایک مکلف، شدت پسند اور تفسرِ قریباز مشہور کر دیا گیا۔

جس کے نتیجے میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نہ صرف یہ کہ علمی حلقوں میں معروف نہ ہو سکے، برصغیر کے مسلمانوں میں انتشار و افتراق کا باعث بھی انہی کو گردانا گیا اور اصل مجرم پس پردہ چلے گئے۔

چند سال پہلے اہل سنت و جماعت کے ارباب بصیرت تحقیق و تجزیہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے وہ علمی کارنامے جن پر عرب و عجم کے علماء اسلام نے انہیں خراج تحسین پیش کیا، منظر عام پر لائے جائیں اور ارباب علم و دانش کو بتایا جائے کہ دین و ملت کے لیے اس ضنیغ اسلام نے کس قدر گرانمایہ خدمات انجام دی ہیں۔

الحمد للہ! امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ان حقیقی عقیدت مندوں کی کوششیں بار آور ہوئیں۔ فاضل بریلوی کے نام سے مختلف مجالس قائم ہو گئیں۔ آپ کی علمی خدمات پر لٹریچر چھپنے لگا۔ سیمیناروں کے ذریعے ملک و بیرون ملک کے عظیم سکالر آپ کے سنہری کارناموں کا تذکرہ کرنے لگے۔ اخبارات خصوصی ایڈیشن شائع کرنے لگے۔ آپ کی تصانیف جدید انداز سے منظر عام پر آنے لگیں اور سکولوں، کالجوں اور دینی مدارس کے طلباء کے درمیان بین الکلیاتی مذاکرات اور تحریری تقریری مقابلوں کے ذریعے امام احمد رضا بریلوی کی عظیم شخصیت سے قوم کو روشناس کرایا گیا۔ زیر نظر کتاب بھی دراصل ان دو مقالات پر مشتمل ہے جو عزیز حافظ عمر فاروق سعیدی نے اپنے طالب علمی کے دور میں اس طرح کے انعامی مقابلوں کے لیے لکھے اور بحمدہ تعالیٰ دونوں مرتبہ اول پوزیشن حاصل کی۔

پہلا مضمون ۱۹۸۴ء میں بزم سعید، مدرسہ عربیہ انوار العلوم ملتان کے تحت "اعلیٰ حضرت اور علوم دینیہ" کے عنوان سے منعقد ہونے والے تحریری مقابلہ میں پیش کیا اور دوسرا مضمون "اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری" کے عنوان سے

انجن خدام رضا لاہور کے زیرِ انتہام، انعامی مقابلہ کے لیے ۱۹۸۶ء میں لکھا۔

حافظ عمر فاروق سعیدی کے ان دونوں مضامین میں امام احمد رضا بریلوی

قدس سرہ کی علوم دینیہ سے وابستگی، مہارت اور خدمات، نیز فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی لغتہ شاعری کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

مضمون نگار نے جس محنت اور عرق ریزی سے کتب حوالہ جات کی چھان بین کے بعد تحقیقی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو اللہ کریم نے بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں سے بہرہ ور کیا ہے اور مزید محنت سے وہ مستقبل قریب میں اہل سنت و جماعت کے قابلِ فخر قلم کاروں میں شامل ہو سکتے ہیں۔

ان مضامین کو پڑھتے ہوئے یہ بات پیشِ نظر رکھنا ضروری ہے کہ یہ ایک طالب علم کے قلمی شاہکار ہیں اور یقیناً یہ ابتدائی کوشش ہے۔ جب ابتدا کا یہ عالم ہے تو انتہا کس درجہ عمدہ ہوگی؟ — اہل سنت و جماعت کے لیے یہ بات نہایت ہی حوصلہ افزا ہے کہ مدارس اہل سنت کے طلباء بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ان کی تربیت کی طرف خصوصی توجہ دے کر تدریس و تفسیر کے علاوہ فنِ تحریر میں بھی ان کی صلاحیتوں میں نکھار پیدا کیا جائے۔

اللہ تعالیٰ عزیزی حافظ عمر فاروق سعیدی اور دیگر نوجوان علماء اور طلباء اہل سنت کو دینِ متین کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں آگے بڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

رضا اکیڈمی لاہور جس انداز میں اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی کا صحیح تعارف پیش کر رہی ہے، وہ تمام اہل سنت کے لیے قابلِ رشک اور باعثِ افتخار ہے۔ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ادارے کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین!

محمد صدیق ہزاروی

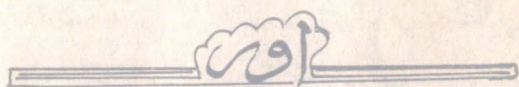
مدرس جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور

انتساب

اپنے مرکزِ تعلیم و تربیت، پاسبانِ مسلکِ ضویتی

جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

کے نام



اپنے جید امجد اُستاد العلماء حضرت مولانا

محمد عبد اللہ

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کی ان مبارک دُعاؤں اور تمناؤں کے نام؛

جن کے طفیل میں اس قابل ہوا؛

۵ خدا کی قسم محبت نہیں عقیدت ہے

دیارِ دل میں بڑا احترام ہے تیرا

خادمِ الطلبہ حافظ عمر فاروق سعیدی

دارالعلوم اسلامینفہ، عثمان آباد (چہڑھ)، مانسہرہ

سوانح حیات

مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۴ جون ۱۸۶۲ء کو بھارت کے مشہور شہر بریلی شریف کے ممتاز علمی اور روحانی خاندان میں مولانا تقی علی خاں بن مولانا رضا علی خاں کے ہاں پیدا ہوئے۔ آپ نسباً پٹھان، مسلکاً حنفی اور مشرباً قادری تھے۔ آپ اپنے والد ماجد کے علاوہ اپنے دور کے جلیل القدر اساتذہ سے اکتساب فیض کیا اور سرفراغت حاصل کی۔

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیزہ کو تقریباً ۵۵ علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی، جن میں علم قرآن، علم حدیث، اصول حدیث، فقہ حنفی، کتب فقہ دیگر مذاہب، اصول فقہ، علم تفسیر، علم العقائد و کلام، علم نحو، علم صرف، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم منطق، علم مناظرہ، علم فلسفہ، علم تکمیل، علم ہیئات، علم حساب، علم ہندسہ، قرات، تصوف، سیہ، اسماء الرجال، تاریخ لغت، ادب وغیرہ شامل ہیں، جن کی تفصیل اس سند میں موجود ہے، جو آپ نے شیخ اسماعیل مکی کو عنایت فرمائی تھی۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو کمال درجے کا حافظہ عطا فرمایا تھا۔ آپ قرآن پاک کا ایک پارہ روزانہ حفظ کرتے اور رات کو تراویح میں سنائی دیتے۔ اس طرح ایک ماہ میں آپ مکمل حافظ قرآن ہو گئے۔

فقہ میں تو آپ مرجع خلائق تھے۔ آپ کے دارالافتاء میں ہندوستان، پاکستان، برما، چین، امریکہ، افغانستان، افریقہ، حجاز مقدس اور دیگر اسلامی ممالک سے

بکثرت سوالات آتے، جن کی تعداد ایک وقت میں کبھی چار سو کبھی پانچ سو تک پہنچتی تھی، ان کے جوابات پوری تحقیق کے ساتھ بغیر کوئی معاوضہ لیے محض رضائے الہی اور خوشنودی حبیب خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لیے لکھتے۔

والعطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ (۱)

آپ کا فتاویٰ رضویہ آپ کے کمالاتِ علمیہ کا جتنا جائزہ لیتا تھا ثبوت ہے۔ ندوۃ العلماء کے پچاسی سالہ جشنِ تعلیم کی مناسبت میں شیخ عبدالفتاح ابو غدہ پروفیسر مکتبۃ الشریعہ محمد بن سعود دینورسٹی، ریاض کی نظر جب آپ کی تصانیف پر پڑی، تو انہوں نے فرمایا: مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا مجموعہ فتاویٰ کہاں ہے جو اس وقت دنیاں موجود نہیں تھا۔ مولانا یسین اختر مصباحی نے پروفیسر موصوف سے فتاویٰ رضویہ سے متعارف ہونے کے بابت پوچھا، تو انہوں نے جواباً کہا: میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے۔ ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی ایک جلد موجود تھی۔ میں نے جلدی میں ایک عربی فتویٰ کا مطالعہ کیا۔ عبارت کی روانی اور کتابِ سنت و اقوالِ سلف سے دلائل کا انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک ہی فتوے کے مطالعہ کے بعد میں نے یہ رائے قائم کر لی کہ شیخ کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا بڑا فقیہ ہے۔ (امام احمد رضا، اربابِ علم و دانش کی نظر میں ص ۱۹)

اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو علمِ عرب، مجدد کہا کرتے تھے۔ چنانچہ حافظ کتب الحرمین سید اسماعیل خلیل مکی لکھتے ہیں:

”اگر ان کے بارے میں کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں تو

یہ بات سچی اور صحیح ہوگی۔“ (حسام الحرمین ص ۵۱)

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سیاست کے میدان میں بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ آپ کے سیاسی نظریات کو سمجھنے کے لیے آپ کی تصانیف

انفس الفکر فی قربان البقر۔ اعلام الاعلام باق ہندوستان دارالسلام۔
تدبیر فلاح و نجات۔ الحجۃ المومنین وغیرہ کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔
آپ کو اللہ کریم نے شعر و ادب میں بھی کمال عطا فرمایا تھا۔ شیخ احمد ابوالخیر
میر واد مکتی لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں
بے شک میں نے علم اور فصاحت میں اُن جیسا نہیں دیکھا۔“
اعلیٰ حضرت قدس سرہ خود فرماتے ہیں:

”بہی کہتی ہے کبیل باغِ جنال کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہ ہڈی مجھے شوقی طبعِ رضا کی قسم“

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ علوم دینیہ، عقلیہ و نقلیہ
شاعری اور ادب میں یدِ طولیٰ لکھتے تھے۔ بہت سارے جدید و قدیم علوم میں ان کو
کمال حاصل تھا اور آپ چودھویں صدی کے ممتاز علماء میں سے تھے۔

آپ کے والد ماجد نے آپ کو روحانی منازل طے کرنے کے لیے حضرت شاہ
آلِ رسول مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیش کیا، تو انہوں نے فرمایا: میں سوچتا تھا
کہ قیامت کے دن اللہ کریم کو کیا جواب دوں گا۔ جب مجھ سے پوچھا جائے گا کہ تُو میرے لیے
کیا لایا ہے؟ مگر آج میں اس فکر سے آزاد ہو گیا ہوں۔ میں عرض کروں گا کہ احمد رضا لایا ہوں۔
۲۵ صفر المنظر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء کو جمعۃ المبارک کے دن زندگی کی ۶۵

بہاریں گزار کر علم و دانش اور شعر و ادب کے ن کا یہ مادِ کامل غروب ہو گیا۔ آپ نے
نصف صدی سے زیادہ اسلام اور ملتِ اسلامیہ کی خدمت کی اور ایک ہزار سے
زیادہ یمونی بڑی تصانیف یا دِ گار چھوڑی ہیں، جو آپ کی مجددانہ صلاحیت اور مدبرانہ
بصیرت کا منہ بولنا ثبوت ہیں۔

اعلیٰ حضرت اور علوم دینیہ

ریاضِ ہستی میں گہائے رنگارنگ کھلے اور اپنی خوشبو سے کائناتِ عالم کو معطر کرتے رہے اور علم و فضل کے میدان میں ایسے ایسے جواہر پارے بکھیرے کہ ہمیشہ ہمیشہ علمی دنیا میں ان کی چمک دمک باقی رہے گی اور لوگ اپنے قلوب و اذہان کو ان سے منور کرتے رہیں گے۔

علوم دینیہ پر بے شمار افراد نے کام کیا، مگر اکثر گوشہ گنہامی میں رہے، کیونکہ ان بزرگانِ دین کا مقصد اپنی شہرت نہیں تھی، بلکہ صرف اور صرف رضائے الہی اور اطاعتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی مطمح نظر تھا۔ کچھ تو ان بزرگانِ دین کے معتقدین و متوسلین کی عدم توجہ کے سبب ان کو سرہائے نایاب کو تاراج کے صفحہٴ نے جگہ نہیں دی اور آنے والی نسلیں ان کے کارناموں سے متعارف نہ ہو سکیں، اور نا اہل افراد کو تاریخ کے صفحات کی زینت بننے کا موقع بڑی آسانی سے مل گیا۔ ان اکابرین کو ان کے عقیدت مندوں نے بہترین مفسرہ، محدث اعظم، عظیم فقیہ، عظیم المرتبت اصولی، ادیب، بے مثال اور اعلیٰ درجے کے نحوی کی حیثیت سے پیش کرنے کی بجائے صرف میلاد خواں کا ٹائٹل دیا اور اس چیز کو عوام کے سامنے پیش کرنے میں فخر محسوس کرتے رہے، حالانکہ یہ لوگ آسمانِ علم و فضل کے آفتاب تھے۔ اگر ان کی علمی عنیاء پاشیوں کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے ان کے علمی کاموں پر تحقیق کی جاتی۔ ان کی نوکِ قلم سے نکلی ہوئی قیمتی روشنائی کا تحفظ کیا جاتا۔ ان کی زندگی کے ان گوشوں کو جو انہوں نے علمی ذخیرہ جمع کرنے میں صرف کیے، قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور انہیں سمجھا جاتا تو آج حالات کچھ دیگر گونہ ہوتے اور بدعقیدگی بھی اتنے عروج پر نظر نہ آتی۔ کاش کہ ان امور پر ہم نے کبھی توجہ تو دی ہوتی۔ ان ہی اعظم رجال

میں پیکرِ حسن و اخلاق، منبعِ فضل و کمال، مقصدِ جود و نوال، اقدیم فصاحت و بلاغت کے سرور، مرکزِ عشق و محبت، علم و عمل کے افق پر وہ تابندہ پابند جسے دنیا اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے یاد کرتی ہے، ایک ہیں۔ جن کو عام لوگوں نے محض ایک متقدم شاعر، شکر و بدعت کا فتویٰ نویس ظاہر کیا اور ان کے اصلی کام جو ان کی زندگی کا مقصد تھا اسے نہ خود سمجھ سکے اور نہ عوام کو آپ کے مقام سے شناس کر سکے۔ یہ بات مسبب ہی جانتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ ایک بحرِ عالم دینی، اعلیٰ درجے کے مفتی، کمال کے اصولی تھے، مگر اس چیز سے اکثریت نا بلد ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے دینی علوم پر کیا کام کیا اور ان علوم کو اپنی نورانی بعیدیت سے کس طرح واضح کیا۔ اب اللہ کریم کے فضل و احسان سے خواب گراں کی لذتوں سے نکل کر ہم اس طرف مائل ہو گئے ہیں کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کے علمی کارناموں کو سامنے لایا جائے۔ بزمِ سعید، ملتان کے تحت مقابلہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

علوم دینیہ میں تفسیر ہو یا حدیث، فقہ ہو یا اصول فقہ، منطق ہو یا ادب عربی تمام علوم پر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کو بڑھتے کار لاتے ہوئے کام کیا ہے۔

اس اعتبار سے یہ ایک وسیع مضمون ہے، مگر اس کے تحت کئی ذیلی مضامین آتے ہیں۔ اگر ہر مضمون پر لکھا جائے تو اس کے لیے دفتروں کے دفتر کار ہیں۔ آپ نے جن علوم پر کام کیا ہے، ان سب کا احاطہ کرنا اس مختصر مقالے میں مشکل ہے۔ اپنی علمی بساط کے مطالقات چند علوم پر کچھ باتیں سپرد قلم کی ہیں جن میں ترجمہ قرآن تفسیر، حدیث نبوی اور فقہ حنفی پر اعلیٰ حضرت بریلوی کی کتب حواشی اور جس انداز سے آپ نے ان علوم کو دنیا سے اسلام کے سامنے پیش کیا اور داخنین حاصل کی۔ چند مثالوں کے ساتھ ایک جھلک ملاحظہ ہو:

ترجمۃ القرآن اعلیٰ حضرت کے قلم سے

قرآن حکیم ایک ایسی آسمانی کتاب ہے جس میں زندگی کے ہر شعبہ کے لیے رہنمائی موجود ہے اور تمام عقائد و اعمال کا منبع و مرکز یہی کلام ربانی ہے۔

ارشاد خداوندی کے مطابق یہ کتاب نازل ہوئی، اُسی طرح اب محفوظ ہے، کیونکہ فرمایا: **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ**

یہ کتاب مقدس جس عظیم پیغمبر پر نازل ہوئی، ان کی نبوت چوتھ کسی زمانے اور مکان کی قید سے مستقیم نہیں، بلکہ تمام عالموں کے لیے آپ کی نبوت ہے۔ لہذا جو کتاب آپ کی طرف آئی، وہ بھی انسانیت کے تمام افراد کے لیے نمودِ کمال ہے اور ہر شخص کو اس سے رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

قرآن پاک کی زبان عربی ہے اور سب لوگ عربی سے واقف نہیں، اس لیے مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے تراجم کیے گئے تاکہ ہر زبان کے لوگ اس چشمہ فیض سے مستفیض ہو سکیں۔ چنانچہ ہندوستان میں سب سے پہلے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ پھر مختلف لوگوں نے مثلاً شاہ رفیع الدین شاہ عبدالقادر اور پڑی تھیراجہ نے (اردو میں) تراجم کیے۔ یہ ترجمیں صحیح طور پر قرآن مجید کی روح کو پیش نہ کر سکے۔ اپنے اپنے عقائد کے مطابق ترجمہ میں تصرف بھی کر دیا۔ اب کسی ایسے ترجمے کی ضرورت تھی، جو مطالب قرآن کو صحیح اور سلیس انداز میں پیش کر سکے۔ حضرت صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کو پورا کرنے کے لیے جس عظیم شخصیت کو منتخب فرمایا، وہ آپ کی نگاہ انتخاب کا ہی کمال ہے۔ آپ نے اعلیٰ حضرت امام اہل سنت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں عرض کیا اور اس عظیم کام کا سہرا آپ ہی کے سر باندھا گیا۔

ترجمہ قرآن

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اردو زبان میں ایسا جواب مجھ
فرما کر برصغیر کے مسلمانوں پر عظیم احسان کیا، جس کو اہل علم قیامت تک شراج عقیدت
پیش کرتے رہیں گے، اور آپ کے لیے ابد الابد تک یہ دُعا کرتے رہیں گے۔
آسمان تیری حمد پہ شبنم افشانی کھے

بطور مثال اُن چند مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے، جن میں عاشق رسول مقبول
حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ میں دوسرے تراجم سے امتیاز پایا جاتا
ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا ترجمہ مناسب حال ہے، ملاحظہ ہو
وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ (الایہ)

کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے لِنَعْلَمَ کا لغوی معنی (معلوم کریں) لیا ہے اور
ہم کو معلوم ہو جائے۔ اپنی جگہ پر یہ بات درست بھی کہ یہاں عبارت کا لغوی معنی
یہی بنتا ہے، مگر اس سے یہ تاثر ظاہر ہوتا ہے کہ خداوند عالم جو عالم الغیب والشہادہ
ہے، کو معلوم نہ ہو اور پھر وہ ابتلاؤں آزمائش کے ذریعے سے معلوم کرے لیکن
اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ
کر کے، ترجمے کا حق ادا کر دیا اور بتا دیا کہ صرف لغوی ترجمہ ہی کافی نہیں بلکہ مقام
و منصب کا بھی لحاظ ہوتا ہے۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت! آپ پہلے جس قبلہ پر تھے، ہم نے وہ اسی لیے مقرر
فرمایا تھا کہ دیکھیں کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہے اور کون اُلٹے
پاؤں پھرتا ہے۔ دوسری جگہ وَهَكَوْا وَمَكُوْا اللّٰہِ (الایہ) کے ترجمہ میں

اللہ عزوجل کے لیے مترجمین نے مکر اور دواویسے الفاظ کا استعمال کیا۔
(تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَالِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا)

پروردگار عالم کے لیے ایسے نازیبا الفاظ کا استعمال انتہائی بے ادبی ہے۔
اب اعلیٰ حضرت قدس سرہ کو دیکھئے کہ آپ نے بارگاہِ رب العزت کے ادب کو
ملفوظ رکھ کر کیا سا ترجمہ کیا۔

ترجمہ اعلیٰ حضرتؒ اور کافروں نے مکر کیا اور اللہ نے ان کے ہلاک کی تھی
تدبیر کی اور اللہ سب سے اچھی تدبیر کرنے والا ہے۔“

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ (الایہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے کہا
”اور پایا تجھ کو بھٹکتا ہوا، پھر راہ بچھائی۔“ اس ترجمہ کی روشنی میں تو پتہ چلتا ہے کہ جانا
رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم بھٹکے ہوئے تھے، حالانکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
صراطِ مستقیم کے رہنما ہیں۔ اب یہاں پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
کی بصیرت نے جو کام کیا اور شانِ رسالت کے مطابق ترجمہ کر کے مفہوم کو جس حسین
پیرائے میں بیان کیا، خدا اُسے بھی دیجھ لیں۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت، ”اور تجھے اپنی محبت میں خود رفته پایا، تو اپنی طرف راہ دی۔“
ذَالِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (الایہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے مولوی
اشرف علی تھانوی نے لکھا ہے کہ ”یہ کتاب ایسی ہے جس میں کوئی شبہ نہیں۔“
حالانکہ بعض لوگوں نے شبہ کیا ہے۔

اس سوال کا جواب دینے کے لیے علامہ تفتازانی رحمۃ اللہ علیہ نے ”مختصر معانی“
اور ”طوقل“ میں طویل عبارتیں ذکر کی ہیں، لیکن امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
نے ترجمہ ہی اس انداز میں کیا ہے کہ اس کے چند الفاظ سے ہی اعتراض رفع ہو جاتا ہے۔
ترجمہ اعلیٰ حضرت ”وہ بلند رتبہ کتاب (قرآن کریم) کوئی شک کی جگہ نہیں۔“

سورۃ فتح کی پہلی آیت کریمہ کے ترجمہ میں دوسرے حضرات کی ترجمانی سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی، بلکہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم ماضی میں بھی گناہ گارتے اور متقی میں بھی گناہ کریں گے، مگر فتح میں کے صدقے میں اگلے اور پچھلے تمام گناہ معاف ہو گئے اور آئندہ بھی گناہ رسول معاف ہوتے رہیں گے، لیکن ایک عاشق رسول امام اہل سنت، محمد و ملت کا قلم جب اس آیت کریمہ کا ترجمہ کرنے کے لیے حرکت میں آتا ہے تو شان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کر سامنے آجاتی ہے اور بلا اختیار کہنا پڑتا ہے کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کی زبان کو شرف و حسن سے ڈھلی ہوئی ہے۔ آپ کا دل عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے۔ آپ کا ذہن ہر وقت دربار رسالت کی طرف لگا ہوا ہے اور آپ کا قلم مبارک جب بھی چلتا ہے تو ناموسِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاسپانی کا حق ادا کرتا ہے۔ ترجمہ اعلیٰ حضرت ملاحظہ ہو۔

”بے شک ہم نے تمہارے لیے روشن فتح دی تاکہ اللہ تمہارے سبب سے گناہ بخشے تمہارے اگلوں کے اور تمہارے پچھلوں کے۔“

تفسیر قرآن پر اعلیٰ حضرت کا کام

قرآن پاک کی تفسیر کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اگرچہ کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی، مگر متعدد تفاسیر پر حواشی لکھے ہیں۔ اعلیٰ حضرت جب کسی آیت کریمہ کی تفسیر کرتے ہیں، تو یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے اس سے پہلے صحیح انداز میں اس کا مفہوم کوئی سمجھ ہی نہ سکا۔ اس میدان میں امام حسین بن مسعود بغوی علیہ الرحمہ جیسے مفسر قرآن پر بھی جب امام اہل سنت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ گرفت کرتے ہیں، تو پتہ چلتا ہے کہ جو بات اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے ذہن میں ہے، امام حسین بن مسعود بغوی اس کی تہہ تک نہیں پہنچ سکے۔

اختصار کے پیش نظر صرف چند آیات کریمہ کی تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے، جن میں
امام احمد رضا بریلوی نے امام حسین بن مسعود بنوی کی تفسیر "معالم التنزیل" پر بحث
کی ہے۔

فَأَنسَلْهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ (الآیہ) کی تفسیر میں امام بنوی نے
دو قول نقل کئے ہیں، جن میں ایک قول کی نسبت حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی
طرف کی گئی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ شیطان نے حضرت یوسف علیہ السلام سے ان
کے ذکر کو بھلا دیا، مثنیٰ کہ آپ اس کے غیر سے خوشی کے طالب ہوئے اور یہی اکثر کا
قول ہے۔ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ اس قول کو ارشاد خداوندی کے مقصود
قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ صلحاء کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد موجود ہے
کہ "اے شیطان! میرے خاص بندوں پر تو مسلط نہیں ہو سکتا" تو اگر انبیاء کرام
علیہم السلام پر شیطان کا تسلط تسلیم کیا جائے کہ انہیں اس نے اپنے مالک اور رب
کے ذکر سے غافل کر دیا، تو پھر عام نیکو کار کس زمرے میں جائیں گے۔ اس تاویل
کے مطابق اکثر (جن کا قول نقل کیا گیا ہے) کے نزدیک حضرت یوسف علیہ السلام
پر شیطان کا تسلط آسان ہوا۔ لَّا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

دوسری جگہ حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَوُطِّنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا
(الآیہ) کی تفسیر کرتے ہوئے امام بنوی نے چند اقوال ذکر کیے ہیں مابین حضرت ابن
عباس رضی اللہ عنہما کی طرف منسوب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انبیاء کرام سے
اللہ تعالیٰ نے جو وعدہ کیا تھا، وہ پورا نہیں کیا گیا، اس لیے ان کے دل کمزور ہو گئے
اور وہ مایوس ہو گئے اور یہ تقاضائے بشریت ہے۔

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا، یہ روایت غلط ہے اور حضرت
ابن عباس رضی اللہ عنہما پر جھوٹ باندھا گیا ہے، کیونکہ انبیاء کرام کی وعدہ خداوندی

سے مایوسی اور کمزوری محال ہے اور ان سے اُن کے رب نے جو وعدہ کیا وہ سچا ہے، لہذا یہ بات محال اور کھلی گمراہی ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے سگے بھائی بنیامین کو اپنے پاس رکھنے کے لیے حیلہ کیا کہ غلہ ناپنے والا یمانہ اُن کے غلہ میں رکھ دیا، پھر آواز دی: قافلہ والا! ایک عبادۃ اتم نے چوری کی ہے۔ قرآن مجید اس کو اِنَّكُمْ لَكَاۤسِبًا قُوۡنَ سے تعبیر کرتا ہے۔ چنانچہ یہ قول صحیح نہیں تھا، کیونکہ انہوں نے چوری نہیں کی تھی۔ اب سوال یہ ہے کہ ان الفاظ کا قائل کون تھا؟

امام بغوی فرماتے ہیں: بعض کے نزدیک یہ بات حضرت یوسف علیہ السلام کے کارندوں نے آپ کے حکم کے بغیر کہی اور بعض کا قول ہے کہ خود یوسف علیہ السلام نے حکم دیا اور یہ آپ کی لغزش تھی۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: اس قول کا قائل محبوبا ہے، کیونکہ اُس نے حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام کی طرف جھوٹ کی نسبت کی ہے پھر امام بغوی کے بارے میں تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انہوں نے بلا تردید قول نقل کیا۔ حالانکہ اس قسم کا قول محض روئے کے لیے نقل کرنا چاہیے۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر ایسی جرأت تعجب خیز ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں جو کام کیا ہے اُس کی ایک جھلک ان چند مثالوں کے ذریعے پیش کی گئی ہے، ورنہ متعدد حواشی اور رسائل میں جو تفسیر قرآن کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے قلم معجز رقم سے نکلے ہیں۔ کچھ تو زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں اور کچھ منتظر اشاعت ہیں۔ مثلاً:

۱۔ الزلال الانقی من بحر سفة الاتقی

- ۲- نائل الراح فی فرق الريح والرياح
- ۳- الصمصام علی مشکک فی آئینہ علوم الارحام
- ۴- النفحة الفاتحة فی مشک سورة الفاتحة
- ۵- حاشیہ تفسیر بیضاوی شریف
- ۶- حاشیہ عنایت القاضی
- ۷- حاشیہ معالم التنزیل
- ۸- حاشیہ الاتقان فی علوم القرآن
- ۹- حاشیہ الدر المنثور
- ۱۰- حاشیہ تفسیر خازن

فن حدیث اور اعلیٰ حضرت

علم حدیث میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرید روزگار تھے۔ آپ امیر المومنین فی فن الحدیث کے مصداق ہیں۔ علم حدیث ایک ایسا فن ہے کہ کائنات الہی کے بعد تجدید احيائے دین کے لیے حدیث وسنت مطہرہ پر تمام وکمال عبور ازیں نہوری ہے، ورنہ کار دعوت مشکل و دشوار ہو جاتا ہے۔

عاشق رسول قاضی بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ایک ایسے عالم دین ہیں، جنہوں نے اپنے علم و عمل اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کی وہ خدمت کی ہے جس کی مثال ماضی قریب میں ڈھونڈنے سے بمشکل ملے۔ سنت و بدعت میں امتیاز کرنا، سنت پر عمل پیرا ہونا اور دوسروں کو عمل کی تلقین کرنا اور بدعات کا خاتمہ کرنا، آپ ہی کا حصہ ہے۔

حضرت مولانا سراج الفقہاء رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا، احمد پور کے ایک

مشہور فقیہ مولوی نظام الدین سے میری گفتگو ہوتی۔ یہ مولانا فقہ میں اپنے ہم عصر علماء میں سے ممتاز تھے اور کسی کو اپنا ہمسر تصور نہیں کرتے تھے۔ عقیدہ کے طور پر غیر مقلد تھے۔ "فتاویٰ رشیدیہ" کے اس فتویٰ پر گفتگو ہوئی کہ حدیث صحیح کے مقابل قول فقہاء پر عمل نہ کرنا چاہیے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی کے رسالہ "الفضل الموی فی معنی اذ صبح الحدیث" خود مذہبی کے ابتدائی اوراق منازل حدیث کے انہیں سناتے، تو کہنے لگے کہ سب منازل فہم حدیث مولانا کو حاصل تھے، افسوس کہ میں ان کے زمانہ میں نہ کر ان سے بے خبر و بے فیض رہا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے کتبِ احادیث پر متعدد حواشی لکھے ہیں، جن میں اکثریت غیر مطبوعات کی ہے۔ وہ حواشی درج ذیل ہیں۔ ان کی طویل فہرست خود بتاتی ہے کہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ نے فن حدیث پر کتنا کام کیا ہے۔

حاشیہ صحیح بخاری شریف عربی	حاشیہ صحیح مسلم شریف عربی
حاشیہ صحیح ترمذی شریف عربی	حاشیہ صحیح نسائی شریف عربی
حاشیہ ابن ماجہ شریف عربی	حاشیہ مسند امام اعظم عربی
حاشیہ تیسیر شرح جامع صغیر عربی	حاشیہ تقریب عربی
حاشیہ تقریب عربی	حاشیہ کتاب الآثار عربی
حاشیہ مسند امام احمد بن حنبل عربی	حاشیہ سنن دارمی شریف عربی
حاشیہ خصائص کبریٰ عربی	حاشیہ کنز العمال عربی
حاشیہ ترغیب و ترہیب عربی	حاشیہ کتاب الاسماء الحسنیٰ عربی
حاشیہ القول البدیع عربی	حاشیہ نیل الاوطار عربی

حاشیہ المقاصد الحسنہ — عربی
 حاشیہ الاصابہ فی مونتہ النصابہ عربی
 حاشیہ تذکرۃ الحفاظ — عربی
 حاشیہ فتح الباری — عربی
 حاشیہ جمع الوسائل فی شرح الشانل — عربی
 حاشیہ نصب الرایہ — عربی
 ارشاد الساری پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حاشیہ سے صرف تین مقام بطور
 تمثیل پیش کیے جاتے ہیں، ملاحظہ ہوں:

۱۔ قال فی الکفایۃ قولہ :

قد قامت الصلوۃ فيقول اقامها الله وادامها — شارح بخاری
 نے یہ بات حدیث، شارح ہونے کی حیثیت سے بحوالہ ذکر نہیں کی تھی۔
 امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: یہ بات جو شارح نے ذکر کی ہے
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قد قامت الصلوۃ کے سماع پر اقامہا اللہ و
 ادامہا کہنا چاہیے لیکن حوالہ نہیں دیا، جس سے یہ بات یقین کے درجہ کو نہیں پہنچتی۔
 میں کہتا ہوں (اعلیٰ حضرت) یہ حدیث ابوداؤد شریف میں بھی موجود ہے۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحاح پر آپ کو دسترس کس قدر حاصل ہے
 اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے صرف حوالہ پر اکتفا نہیں فرمایا، بلکہ سند اور روایات نیز
 اصول حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے فرمایا، حدیث مرفوعہ رواہ ابوداؤد
 ۲۔ اسی طرح صاحب ارشاد الساری نے فرمایا کہ جماعت کی نفی صلیت الی امایہ میں
 مسجد میں جماعت کے ساتھ مختص ہیں، کما قال ان الفضل الواسع
 احادیث الباب مقصود علی من جمع فی المسجد۔

لیکن امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذکاوت اور احادیث مبارکہ میں

عزت نظری کا اندازہ لگائیں کہ احادیث مبارکہ کا محمل کیسے بیان فرماتے ہیں۔
 اعلیٰ حضرت نے فرمایا، اَقُولُ فِيهِ اَنَّ جَمَاعَةَ الْمَسْجِدِ اَفْضَلُ۔
 جہاں تک بتائیں گنا کا تعلق ہے، وہ جماعت کے ساتھ مختص ہے، چاہے گھر میں ہو یا
 وہاں نہ ہو۔ سبحان اللہ! عاشق رسول نے کیسی پتہ کی بات کی ہے۔

۴۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے خوشبو لگانے کے بارے میں جو حدیث
 مروی ہے۔ شارح نے فرمایا، هَذَا الْحَدِيثُ أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ فِي اللَّبَاسِ۔
 کہ یہ حدیث امام نسائی نے باب اللباس میں وارد کی ہے۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی غایت نظری کو ذرا ملاحظہ فرمائیں۔ فرماتے ہیں۔
 حدیث کی تحقیق درست نہیں۔ یہ روایت بالمعنی ہے اور امام نسائی نے اس حدیث کو
 سب حج میں ذکر کیا ہے، بلکہ مزید فرمایا، مسلم شریف میں بھی موجود ہے۔

اندازہ کیجئے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کو حدیث پاک اور خصوصاً
 صحاح ستہ پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ اسی طرح بے شمار کتبِ احادیث پر آپ کو سند و
 عبور حاصل تھا۔ اس مقالہ کو طوالت سے بچانے کے لیے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اعلیٰ حضرت اور فقہ

اسلام تمام علوم کی آبیاری کرتا ہے، لیکن جن علوم کا تعلق انسان کے اعمال
 سے ہے۔ ان کی ترقی میں اسلام ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ انسانی زندگی کے ہر شعبے
 پر یعنی زندگی کے نوپید مسائل، اسلامی زندگی کے لیے راہوں کا تعین وغیرہ تمام مسائل
 کا حل اسلامی علوم میں فقہ پیش کرتی ہے۔

فقہ میں قاضی، مفتی اور فقیہ کا جو مقام و درجہ ہے۔ بعینہ آج کے دور میں
 جسٹس اور چیف جسٹس کا ہوتا ہے۔ صرف الفاظ کا تفاد ہے۔ ورد معنوی طور پر

کوئی فرق نہیں، مگر جسٹس اور چیف جسٹس کا لفظ سنتے ہی ہمارے ذہنوں میں ایک پروقار تصور اُچھرتا ہے جو قاضی، مفتی اور فقیہ کے الفاظ سے نہیں آتا۔ یہ اکثریتوں کی کرم نوازی ہے کہ انہوں نے ان ناموں کو جو اسلام نے ہمیں دیئے تھے، ہمارے درمیان سے ختم کیا اور ان کی عظمت سے ہمیں ناواقف کرنے کی کوشش میں بھی وہ کامیاب ہو گئے۔

ایک فقیہ کے لیے مستند علوم پر مہارتِ کاملہ، اصابتِ رائے، فکر کی آزادی وسیع النظری، فکری گہرائی، اختصار، استدلال، جدید و قدیم مسائل کا ادراک اور بلند اخلاق جو تانہایت ضروری ہے۔ ان تمام شرائط کی روشنی میں جب ہم مرکز عشق و محبت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھتے ہیں تو وہ ایسے بلند پایہ فقیہ اور مفتی نظر آتے ہیں، جن کو علوم و فنون کی کمال درجہ کی مہارت، تفکر، تدبیر، اصابتِ رائے اور بلند ہی اخلاق ایسی صفات آپ میں پوری آپ و تاب سے جھلک رہی ہیں۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے فقہی مقام کو اپنے تو اپنے اختیار بھی تسلیم کرتے ہیں اور ہر مسئلہ میں آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے نظر آتے ہیں۔

وہ عظیم فقہاء جنہوں نے فقہ پر کام کیا اور پوری دُنیا نے ان کو بحیثیتِ مجتہد جانا اور مانا، امام اعظم ابوحنیفہ، امام ابو یوسف، امام محمد امام زعفران رحمہم اللہ تعالیٰ، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذات ہیں ان کے پر تو کا عکس جمیل نظر آتا ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر ترجمانِ حقیقت حضرت ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں کہا کہ ”مولانا احمد رضا خاں کی طبیعت میں فراختی و سوتی، تو آپ اپنے وقت کے امام ابوحنیفہ ہوتے۔“

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے ہر مسئلہ کا حل اپنی فقیہانہ بصیرت سے

پیش کیا مشکل سے مشکل مسائل کو آپ نے آسانی ترین انداز میں واضح فرمایا۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے جن عبارات پر فتویٰ کفر دیا۔ مخالفین نے بھی اسے تسلیم کیا کہ اگر فتویٰ نہ دیتے تو ایک ایسی مثال بن جاتی، جو سلف صالحین سے صراحتاً مخالف تھی۔ اعلیٰ حضرت کا بارہ جلدوں میں فتاویٰ رضویہ علمی تحقیقات کا مجموعہ ہے اور فقہ اسلامی پر آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے جو آپ کے مجتہدہ کمال کا منہ بولا ثبوت ہے، جس کی ہر جلد ہزاروں صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ آپ کی فقیہانہ بصیرت کے پیش نظر آپ کے شاگردوں میں ایسے ایسے باکمال برگ پیدا ہوئے، جنہوں نے بہار شریعت جیسی مستند کتابیں لکھیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی فقہی تحقیقات کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، جن سے روز روشن کی طرح واضح ہوتا ہے کہ آپ نے میدان فقہ میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ وضو میں پانی خرچ کرنے کے بارے میں فقہائے کرام کے درمیان اختلاف ہے اس مسئلہ میں چار قول ہیں: ایک قول امام طحاوی کا ہے کہ بلا سبب پانی خرچ کرنے کو حرام قرار دیتے ہیں۔

دوسرا قول، صاحب البحر الرائق کا ہے، وہ بلا سبب پانی صرف کرنے کو مکروہ تنزیہی قرار دیتے ہیں۔

تیسرا قول، صاحب فتح القدیر کے، وہ خلاف اہل قرار دیتے ہیں۔ چوتھا قول، محقق ملائی کا ہے انہوں نے اسے درمختار میں مکروہ تحریمی قرار دیا۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیق تجسس کی انتہا کو پہنچ کر ان چاروں کے جدا جدا محمل بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ وضو میں سنت سمجھ کر بلا ضرورت پانی استعمال کرنا حرام ہے سنت کا اعتقاد نہ ہو اور بلا ضرورت اس طرح خرچ ہو کہ پانی ضائع ہو تو مکروہ تحریمی ہے سنت کا عقیدہ بھی نہ ہو

اور ضائع کرنے کا ارادہ بھی نہ ہو تو مکروہ تنزیہی ہے۔ نہ اعتقاد و سنت ہو، نہ
اشاعت ہو نہ بلا ضرورت خرچ کرنے کی عادت بلکہ نادرا پلا ضرورت
پانی خرچ کرے، یہ خلاف اولیٰ ہے۔ اس کے بعد مزید فرمایا اگر ان چاروں وجوہ
کے علاوہ کسی عرض صحیح سے وضو میں تین تین مرتبہ سے زیادہ پانی خرچ کیا
تو وہ بلا شبہ جائز اور صحیح ہے، اس کی چار صورتیں ہیں،

۱۔ بدن سے گندگی کا ازالہ اور تنطیف کی خاطر تین مرتبہ سے زیادہ وضو یا جانا۔
۲۔ شدت گرمی سے بچنے کے لیے ٹھنڈک حاصل کرنے کی عرض سے تثلیث میں
زیادتی کی جائے۔

۳۔ دو یا تین بار میں شک پڑ جائے، تو ازالہ شک کی خاطر مقدار اقل کی بنا پر
ایک بار اور وضو لے۔

۴۔ وضو فوراً علیٰ التور کے مقصد سے تین مرتبہ سے زیادہ وضو لے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد ۱ ص ۱۶۶ تا ص ۲۰۱)

ایک دفعہ مولوی اشرف علی تھانوی سے کسی نے فتویٰ پوچھا کہ اذان میں نام
اقدم پر انگوٹھے چومنا جائز ہے، تو کیا اقامت میں بھی نام اقدم پر انگوٹھے چومنا
جائز ہے یا نہیں؟ تو مولوی اشرف علی تھانوی نے کہا، اقامت تو بجائے خود
اذان میں بھی انگوٹھے چومنا جائز نہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا تعاقب کیا اور اس کے جواب
کو تیس سے زیادہ وجوہ سے رد کیا۔ (فتاویٰ رضویہ جلد ۲ ص ۵۸۳)

مہندوؤں نے گائے کی قربانی کو حرام قرار دیا، تو اس سلسلہ میں علماء سے فتویٰ مانگا
گیا کہ عید قربان کے موقع پر گائے کی قربانی فساد کا سبب ہے اور امن میں خلل واقع
ہوتا ہے۔ نام نہاد مفتیوں نے فتویٰ دیا کہ حکومت وقت کو اختیار ہے کہ ہر اس چیز کو

ختم کر دے، جس سے فساد برپا ہوتا ہو۔ جب یہی فتنہ دوبارہ اٹھتا تو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے "النفس الفکر فی قربان البقر" کے نام سے ایک سالہ لکچر شائع کرایا جس سے مخالفین کو کبھی گروہیں جھکانا پڑیں۔ آخر میں حضرت سراج الفقہاء مولانا سراج احمد خان پوری رحمۃ اللہ علیہ کا ایک اقد جو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے تاجر علمی پر روشن مثال ہے، یہاں درج کر کے اس بحث کو اختتام تک پہنچایا جاتا ہے۔

مولانا منسرماتے ہیں کہ زمانہ طالب علمی میں یہ بات ہمارے ذہنوں میں بٹھا دی گئی تھی کہ مولوی احمد رضا خاں بریلوی کی کتابیں پڑھنا ناجائز ہیں اور ان کی تصنیفات کو تحقیق سے کوئی علاقہ نہیں۔ لوگوں سے ان کی تاجر علمی کی باتیں سنی گئی تھیں، جن کو عام حلقے میں ٹریدین و معتقدین کے غلو سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ حسن اتفاق سے رسالہ "میراث" کی تالیف کے وقت ایک مسند میں الجھن پیدا ہو گئی۔ علماء دہلی۔ دیوبند اور سہارنپور کو لکھا، مگر شافی جواب نہ ملا۔ ناچار مولوی احمد رضا خاں بریلوی کو بھی لکھا۔ انہوں نے بڑا مدلل اور مشرح جواب عنایت فرمایا، جس سے پوری تشفی ہو گئی اور شکوک و شبہات رفع ہو گئے۔ اس جواب کو دیکھنے کے بعد مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کے متعلق میرا انداز فکر یکسر بدل گیا اور ان کے متعلق ذہن میں جمائے ہوئے تمام تار و پود بکھر گئے۔ ان کے رسائل اور دیگر تصنیفات منگو اگر پڑھیں، تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے ذہن سے تمام غلط خیالات کے حجابات اٹھ گئے ہیں۔

امام احمد رضا کی شاعری

ملکِ سخن کی شاہی، تم کو رضا مسلم
جس سمت آگے ہو سکتے بٹھا دیتے ہیں

چمن حیات میں بے شمار جذبات انگڑائیاں لیتے اور زمانے کے احوال کے مطابق مختلف سانچوں میں ڈھلتے ہیں قلعیت شعر پہننے کے بعد اُن کے حسن میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ شعراء اپنے جذبات کو اپنے اپنے انداز میں شاعری کے قالب میں اتارتے رہے، لیکن کچھ خوش بخت انسان ایسے بھی ہیں، جن کی صلاحیتیں محبوبانِ مجاز کی تعریف میں رطب اللسان ہو کر ضائع نہیں ہوتیں، بلکہ انہوں نے اپنے زورِ بیان اور اپنے علمی و ادبی کمالات کا مرکز و محور محبوبِ بحر یا امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا۔ حب بھی اُن کی زبان اور نوکِ قلم سے اُن کی فکر کی کاوشوں کا اظہار ہوا، تو وہ ہمیشہ دولتِ مرآتِ حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی جیسے ساقی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی صنفِ شاعری کو اوب میں نسبت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

نعت کی تعریف

نعتِ نعت میں مطلقاً تعریف کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں سرور و وہجہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف حمیدہ اخلاقی حسنہ اور حسنِ جمال کے بیان کو نعت کہا جاتا ہے۔ نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ عز و جل نے خود بیان فرمایا، قرآن مجید مکمل کا مکمل نعت سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ بطور تمثیل قرآن مجید کی ایک آیت کریمہ مل خطبہ ہو، جس میں ربِّ کائنات نے اپنے حبیبِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تقریباً سات

نعتیں بیان فرماتی ہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: **إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا** اس آیت میں رسول نبی، شاہد، مبشر، نذیر، داعی الی اللہ، ماذون من اللہ اور سراج منیر۔ یہ سات نعتیں بیان کی گئی ہیں۔ یہ تو محض قرآن کریم کی ایک آیت میں نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال ۱۰ اب آئیے ذخیرۂ احادیث کی طرف۔

امام ترمذی نے روایت بیان کی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ - أَنَا إِمْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ** (شمائل ترمذی ص ۵۸۸)

شاعری میں صنفِ نعت کا آغاز

شاعری میں نعت کا آغاز آج سے چودہ سو سال قبل اُس وقت ہوا جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عم محترم حضرت ابوطالب نے اپنے عالی مرتبت بھتیجے کی شانِ اقدس میں محبت سے نہ سار تعنید اشعار کہے۔ آپ کا ایک شعر یہ ہے:

فَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ فَذَا وَالْعَرَشِ حُجُوءُ هَذَا عَمَّ

پھر حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے وامن محبت نے نعت کی کہتوں کو سمیٹا۔ آپ دربار رسالت کے شاعر خوان تھے۔ آپ سے حصولِ دعا کی سعادت بھی حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے حصہ میں آئی کہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ ارشاد فرماتی ہیں:

نبی مکرم صریحاً عالم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو مزہ شریف پر بیٹھاتے اور، حضور کی نعت بیان کرتے حضور حسان رضی اللہ عنہ کے لیے دعا فرماتے اُسے اللہ، روح القدس (جبرائیل امین) کے ذریعے اس کی مدد فرما (شمائل ترمذی ص ۵۸۸)

ایک اور روایت میں ہے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی پیادہ مبارک

حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لیے بچھاتے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ
پیچھے حسن و جمال کے کمالات کو بڑی لطافت سے بیان فرماتے۔ ملاحظہ ہو،

وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَوْقُطْ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خَلَقْتَ مُبَوَّءَ مَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا أَكْشَاءُ

اسی سے ملتی جلتی نعت حضرت جبریل امین نے بارگاہ رسالت علیہ السلام
میں کہی۔ جس کا کسی فارسی شاعر نے یوں ترجمہ کیا ہے

آفاق ہا گم ویدہ ام مہر بتاں ورزیدہ ام
سیار غوباں ویدہ ام لیکن تو چیزے دیجی

عربی زبان میں نعت کا ایک بہت بڑا خزانہ ملتا ہے صحابہ کرام اور بعد
میں صلوات امت نے اپنی طاقت اور سادہ کے مطابق بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم
میں نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

سرکار رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہجرت کر کے مدینہ منورہ کو قدم بوسی
اور مسکن رسول ہونے کا اعزاز عطا فرمانے تشریف لائے تو انصار کی بچیوں نے
آپ کے استقبال میں پرجوش انداز سے یہ اشعار پیش کیے

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ شَيْآتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَهُكَ آع

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف بیان کرنے والے حضرات میں
حضرت کعب بن طمیر رضی اللہ عنہ کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کا مشہور زمانہ قصیدہ
(بانت سعاد) عذرت کا حامل ہے۔

فارسی میں نعت

دورِ فاروقی میں جب ایران کے آتش کدے بجھ گئے اور علم اسلام سرزمین

ایران پر لہراتے لگا، تو فارسی زبان نے نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے حصہ وافر حاصل کیا۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا کہ یہ زمیں گلستانِ نعت بن گئی۔ اس توفیقِ خطہ نے بڑے بڑے نعت گو شعراء کو جنم دیا۔ لیکن اس دور کی ایک بہت بڑی نعت یہ تھی کہ صنفِ قصیدہ عام ہو چکی تھی۔ سلاطین وقت کے سامنے شعراء مدحیہ قصائد پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے شعراء میں سے خال خال ہی کوئی ایسا نظر آئے گا جو اس منسبت سے بچا ہو۔ لیکن ایسے بندگان خدا بھی ملتے ہیں جنہوں نے نعت کا دامن نہیں چھوڑا۔

فارسی کے نعت گو شعراء میں حضرت خواجہ فرید الدین عطار، حضرت مولانا مولوی جلال الدین رومی، مولانا نظام گنجوی، حضرت مولانا جامی اور حضرت سعدی شیرازی علیہم الرحمۃ والرضوان کے نام خصوصیت سے مذکور ہیں۔ حکیم شافعی اس زمانے کے شعراء میں سے وہ عظیم شخص ہیں جنہوں نے قصیدہ کو نعت کا رنگ دے دیا۔

میدانِ نعت میں حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا لوہا منوایا۔ حضرت سعدی علیہ الرحمۃ نے شہنشاہِ حسینان کا تذکرہ بہت ہی عمدہ اور لطیف اسلوب نگارش میں کیا۔ یہ شعر سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے ادبی کمالات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ فرماتے ہیں۔

بَلَّغِ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفِ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
حَسَنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

پاک ہند کی نعتیہ شاعری

اب آئیے سرزمینِ ہند کی نعتیہ شاعری کی طرف۔ دیارِ ہند میں جن شعراء نے

عربی - فارسی - اردو اور ہندی میں اللہ کے محبوب کا سرا یا بیان کیا ہے۔ ان پر اگر تفصیل سے گفتگو کی جائے، تو بات طوالت کی شکل اختیار کر لے گی۔ ایجا تو اختصار اور جامعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم یہاں صرف ان معزز و محترم شعراء کے نام ہی ذکر کرتے ہیں۔

حضرت خواجہ عزیز نواز معین الدین چشتی اجمیری، حضرت امیر خسرو، حسن دہلوی، محسن کاکوردی، عرفی شیرازی، داغ دہلوی، مرزا غالب، حضرت مولانا، نذیر نیشاپوری، مومن خاں مومن، سودا، شیفقتہ، حضرت بیہم وارثی، علامہ محمد اقبال، حضرت شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی، حضرت شبیدی، اور حضرت مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمہم المولای لتالی کے اسماء گرامی اہل نعت پر درخشندہ ستاروں کی مانند چمکتے ہیں۔ ان میں کچھ نے جہودی طور پر اور کچھ نے مستقل طور پر نعت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم بیان کی، ان میں بعض بزرگ بستیاں وہ ہیں جنہوں نے نعت فقط نعت کہی، کسی کی سروری اور شہنشاہی کی علامات ان کے ابواب شوق کو مرعوب نہ کر سکی۔

کسی مجازی سین کے حسن میں بے تاب، گیسو کی اسیری، ہجر کے مصائب، وصل کی لذتیں اور عتاب و عقاب، ان کے بحر شعر کی تلاطم نیز موجوں کا رخ اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے، بلکہ ان کا قبضہ خیال اور مرکز تفکر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی رہا۔ ان کے قصور ادب کے خفاک بوس مینارے اگر کہیں چمکے، تو صرف اور صرف گنبد خضار کی مشک بار فضاؤں کی طرف۔

محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی اپنا قبلہ مانا اور جانا۔ اوج ثریا سے ٹکر کھانے والے ادبی شاہپا سے کہنے کے باوجود یہی تصور رہا کہ ہم نے جو کہا ہے، پائے مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے لمس کرنے والی خاک کی عظمت و رفعت کے بیان کی مدد بھی اس سے

کہیں بلند و بالا ہیں۔ غالب نے اپنے بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے بڑھلا کہا ہے
 غالب شنائے خواجہ بہرِ یزدانِ گزشتیم
 کال ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است
 ایک اور صاحبِ دل نے تڑپ کر نامِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا اس طرح انبا کیا
 ہزار بار بشعورِ دہن ز مشک و گلاب
 بہنو ز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

تاریخ نویسوں کی ستم ظریفی کا کیا کہنا امام اہل سنت اور معاصر بزرگوں نے اردو
 ادب میں ایک کثیر مقدار میں ذخیرہ چھوڑا، مگر تاریخ ادب میں ان کا نام بھی بحال نہیں
 ملتا ہے۔ اس لیے کہ انہوں نے نعتِ محبوبِ کبریا علیہ التحیۃ والثناء کے لیے اپنی علمی ادبی
 خدمات وقف کر دیں۔ جناب شمس بریلوی رقم طراز ہیں،

”خوانہ تاریخ ادب میں ان بزرگوں کے نام مذکور نہ ہوں، لیکن عاشقانِ رسول کی قبر
 میں سرِ فہرست قیامت تک ضرور رہیں گے۔ تاریخ ادب کی چشم پوشی بے وجہ نہیں
 ہے کہ ان حضرات کی شاعری دوسرے شعراء کی طرح ذریعہٴ عزت و مقربانے کمال یا سرمایہٴ
 فضل و مرتبت نہیں تھی، بلکہ ان بزرگزیہ ہستیوں کے پاک دلوں میں جب محبتِ رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم کا جوشِ فراوان ضبط کی حدوں کو توڑ ڈالتا ہے، تو ان کے دل کے
 راز شعر کا لباس پہن کر جلوہ گر ہو جاتے۔“ (ذوقِ نعت ص ۱۷)

اعلیٰ حضرت اور نعت

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عربی، فارسی، اردو اور
 ہندی شاعری میں مسندِ امامت پر رونق افروز ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے نعت گوئی میں
 مقامِ ادب کو ملحوظ رکھا ہے، کیونکہ عام شاعری اور نعتیہ شاعری میں بڑا فرق ہے۔ یہ

ایسا مشکل اور پیچیدہ راستہ ہے کہ اگر حد اعتدال سے بڑھ جائے، تو شرک کا احتمال ہوتا ہے اور اگر پیچھے پڑے، تو تنقیص رسالت کا مرتکب ٹھہرتا ہے۔ دونوں باتیں آدمی کو جہنم کی طرف لے جاتی ہیں۔ بیت سے شعراء کرام نعت گوئی میں مٹھو کر کھائے لیکن فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا کلام میزان شریعت پر ٹپکا ہوا ہے، اس لیے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بقول خود قرآن سے نعت گوئی سیکھی ہے۔ فرماتے ہیں:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی ربہ احکام شریعت ملحوظ
فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: "حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ نہایت آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت تک پہنچتا ہے۔ اگر کمی کرتا ہے تو تنقیص کرتا ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہا ہے بڑھا سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب السلام حد نہیں اور نعت میں دونوں جانب حد بندی ہے" (ملفوظات اعلیٰ حضرت ص ۱۳)
حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فن نعت گوئی میں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی پیروی کی ہے۔ فرماتے ہیں:

راہبر کی راہ نعت میں گرجا جت ہو نقش قدم حضرت حسان بس ہے
حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مذکورہ بالا فرمودات کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ نے شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی اور اس میدان میں آپ کا کوئی استاذ نہیں۔ استاذ تو شاعروں کے ہوتے ہیں، عاشقوں کے نہیں۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے جو کچھ کیا وہ عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے کیا۔

فاضل بریلوی قدس سرہ کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فصاحت و بلاغت، علوت و ملاحت، لطافت و نزاکت اور سلاست سب آپ کی باندیاں ہیں اور دست بستہ حاضر خدمت ہیں۔ آپ کے کلام کو چڑھ کر زبان بے ساختہ پکارا اٹھتی ہے

ملک سخن کی شاہی تم کو رہا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیتے ہیں

حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی لغتوں میں حسن و رعنائی، دل کشی و رنگینی طرزِ ادا کی خوش اسلوبی، جذب و شوق، سوز و گداز، خوبصورت استعارے، دل آویز تشبیہات اور بامعنی تلمیحات کا شاعرانہ اظہار پوری تابانیوں کے ساتھ موجود ہے۔

حضرت فاضل بریلوی کی لغت میں تفوق کے بارے میں حضرت محدث کچھوچھوی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک نہایت لطف اندوز واقعہ بیان فرمایا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ لکھنؤ کے ادیبوں کی شاعرانہ محفل میں میں نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا قصیدہ مواجیہ اپنے انداز میں پڑھا، تو سب جھومنے لگے۔ میں نے اعلان کیا کہ اردو ادب کے نقطہ نظر سے اس قصیدہ کی زبان کے متعلق ادیبوں کا فیصلہ چاہتا ہوں تو سب نے کہا، اس کی زبان تو کوثر و تسلیم سے دھلی ہوتی ہے۔ اس قسم کا واقعہ دہلی میں بھی پیش آیا، تو سرآمد شعرار نے جواب دیا کہ ہم سے کچھ نہ پوچھیے۔ آپ عمر بھر پڑھتے رہیں، ہم عمر بھر سنتے نہ ہیں گے۔

یچھیت لغت گو شاعر کے جناب افتخارِ اعظمی نے فاضل بریلوی کو یوں خراج عقیدت پیش کیا، آپ کے کلام کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے، حالانکہ اُن کا نعتیہ کلام اس پائے کا ہے کہ انہیں طبقہ اولیٰ میں جگہ دی جانی چاہیے (ارمغانِ حرم ص ۸۸)۔
حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مقامِ نبوت کے ادب و احترام کا خصوصیت سے لحاظ رکھا ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام میں کوئی شعر ایسا نہیں ملتا جس میں مقامِ نبوت، اگر تاہوا نظر آئے۔ ایک مرتبہ معروف شاعر حضرت امیر مینائی نے لغت لکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کی، جس کا مطلع تھا۔

کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے
مجنون کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت نے مطلع سنا اور مضرب ہو کر فرمانے لگے: مصرعہ شافی مقام نبوت
سے فرد تر ہے۔ بھنور کو ملی اور گنبد خضر کو خیمہ ملیاے تشبیہ دینا عاشقانِ رسولِ مقبول
کے شایانِ شان نہیں۔ آپ نے قلم برداشتہ اصلاح فرمائی ہے۔
کب ہیں درختِ حضرت والا کے سامنے
قدسی کھڑے ہیں عرشِ معلیٰ کے سامنے

اس طرح ایک اور صاحب نے سنایا: "شانِ یوسف جو گھٹی، تو اسی در سے گھٹی"
آپ نے فرمایا: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے نہیں بڑھانے تشریف
لائے ہیں: اس کو یوں بدلو۔ "شانِ یوسف جو بڑھی تو اسی در سے بڑھی"

کلامِ رضا کی فنی و معنوی خوبیاں

حضرتِ فاضل بریلوی کے حسنِ تغزل کے بارے میں حضرت اختر الہامی
کے الفاظ سنہری حروف سے مرقوم ہونے کے قابل ہیں۔ ملاحظہ ہو،

"اپنے معاصرین میں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا امتیازی مقام ہے،

اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک عشقِ رسول اور دوسرا تبحرِ علمی، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ
وہ پہلے شاعر ہیں، جنہوں نے حسنِ اہتمام کے ساتھ غزل کو نیا روپ دیا۔ آپ نے

اس عروسِ سخن کو مجازی محبوب کی دلہیز سے اٹھایا، نعت کا پاکیزہ لباس پہنایا۔ عشقِ
حبیب کے مقدس زیور سے آراستہ کیا اور حقیقی محبوب کی چوکھٹ پر پہنچا کر زندہ جاوید
بنا کر اس کے حقیقی مقام پر پہنچا دیا۔ (امام نعت گویاں ص ۵۷)

رنگِ تغزل کی مثال ملاحظہ ہو۔

نقاب لٹے وہ مہراور، جلالِ رخسار گرمیوں پر؛
فلک کو ہمیت سے تپ چڑھی تھی تپکتے انجم کے آبلے تھے

آپ کے مشہور سلام رضا کا شعر ہے
 جس کی تسکین سے رفتے ہوئے ہنس پڑا
 اُس تبسم کی عادت پر لاکھوں سلام

جدتِ طبع

شعرو سخن کے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے
 ہاں جدتِ طبع کا اندازہ لگائیے کہ آگ کو ٹھنڈا کیا جا رہا ہے
 اے عشق تیرے صدقے جلنے سے چھپے دستے

جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگاتی ہے
 ضمیر کا بغیر و صوفی اور پھول کا بغیر کانٹے کے ذکر کر کے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ
 باسلوب کمال اپنے شاعرانہ مستند تخیل کو اس شعر میں بیان فرماتے ہیں
 وہ کمال حسین حضور ہے کہ کمانِ نقص جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

مضمونِ آفرینی

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار میں مضمونِ آفرینی اور روحانی
 خیال کی کمال درجہ کی مثالیں ملتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:
 وہ دل کے خون شدہ ارماں تھے جس میں کل ڈالا
 فغان کہ گورِ شہیداں کو پا کمال کیا

روزِ مژہ کے محاورے

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ثقل سے خالی سلامت اور

روزِ مژہ استعمال ہونے والے محاوروں سے سجا ہوا ہے۔ تاج و تخت کے لیے حکومتیں
ٹکرائیں اور فنا ہو گئیں۔ فاضل بریلوی قدس سرہ جس خوبی سے اس مضمون کو ادا کرتے
ہیں ملاحظہ فرمائیے اور جھوم جائیے

اُن کا منگتا پاؤں سے ٹھکرائے وہ دنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے منعم رکڑ کر ایڑیاں

سلامِ رضا

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا چہارہ دانگ عالم میں شہرت یافتہ
سلام، اُن کی سلاستِ زبان اور زورِ بیان کا منہ بولتا کرشمہ ہے۔ اس سلام
کا پیشِ سرِ چینِ نعت کا ایسا گلِ جمیل ہے، جس کی خوشبو سے مشامِ جاں معطر ہے۔
اس کی روانی اور سادگی بے مثال ہے۔ مقالہ کی طوالت مانع نہ ہو تو سلامِ رضا
سے بہت سے اشعارِ مثال کے لیے پیش کیے جاسکتے ہیں، اس لیے کہ

ہر ایک پھول بجائے خوشبو گلشن ہے میں کس کو چھوڑوں کس کو آگے کروں

جس کے آگے سرِ سردارِ خم رہیں اُس سرِ تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام

لیلۃ القدر میں مطلع الفجرِ حق مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

استعارِ لا، حضرت امامِ شعر و ادب کا کلامِ صنائعِ بدائع اور بیانِ کجے نوا ویا

سے بھر لوہ اور سلیقہ سے مزین ہے۔ آپ کے کلام میں استعارہ، تشبیہ، تخیلیں، تلمیح

لف و نشر کی کمی نہیں۔ علی الترتیب ہر ایک کی ایک ایک مثال سے آنکھوں کی ٹھنڈک

اور وجدان کا سرور حاصل کریں اور دل کھول کر عاشقِ رسول کو داد دیں۔

مثالِ استعارہ، اُن کے قدم سے سلعۂ عالی ہوئی جناب

واللہ میرے گل سے ہے جاہ و جلال گل

دونوں جگہ گل سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات مراد لی گئی ہے اور
دونوں جگہ گل مستعار لیا گیا ہے۔

قتیبہ، ایک شعر چیشانِ مبارک کو مریم حق سے خوب تشبیہ دی گئی ہے۔

سُرْمَکِیْنِ آنکھیں، حَرِیْمِ حَقِّ کی وہ مشکیں غزال

ہے قضائے لامکاں تک جن کا رمزناور کا

تجنیس، مومن تو وہ ہے جو اُن کی عزت پرے دل سے

تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مرے دل سے

مصعڑ اولیٰ میں مرے سے ٹوٹ ٹوٹ کر نا اور مصرعہ ثانی میں مرے دل سے مراد مردہ دلی ہے

تلمیح، عربی سخن کے شنار امام احمد رضا کے کلام میں تلمیحات کا کثرت سے

استعمال ہوا، جو آپ کے عربی فن، شاعرانہ رفعت اور فکر و نظر کی گہرائی کے لیے کافی ہے

لَفٌ نَشْرٌ مَرْتَبٌ، دِنْدَانٌ وَلَبٌّ وَرُخْ شَاہ کی فدائی

ہیں دُرِّ عَدْنِ، لَبْلُ یَمِّنْ، مُشَکِّ خُصْبُولِ

لَفٌ وَنَشْرٌ غَیْرِ مَرْتَبِ، حُسْنِ یُوسُفَ پُکِیْئِیْنِ مَسْرُوبِیْنِ اَنْکَشَتْ زَمَانُ

شکر کھاتے ہیں تیرے نام یہ مردانِ عرب

ابھی تک تو امام اہل سنت اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے اردو کلام پر گفتگو ہوئی۔

لگے ہاتھوں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ امام احمد رضا قدس سرہ نے عربی اور فارسی میں

طبع آزمائی کی ہے۔ جناب یسین اختر مسباحی المدیح النبی، ہیں امام کی عربی شاعری کا ذکر

کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آپ نے ۸۸۲ ابیں پڑھ اشار پر مشتمل عربی زبان میں ایک حمد بھی

ہے (المدیح النبی ص ۱۹) اس کے علاوہ مدائحِ بخشش میں کئی آیاتِ نظیرک فی نظر کے

عنوان سے آپ نے ایک نعت لکھی جو عربی، فارسی، اردو اور ہندی پر مشتمل ہے اور

آپ کی شاعرانہ رفعت کا بین ثبوت ہے۔

تاجدارِ بریلی کا قصیدہ معراجیہ

معراج شریف ایک ایسا عذوان ہے جسے تقریباً تمام شعراء نے اس کو متوجع سخن بنایا ہے، لیکن کلام امام تو امام الکلام ہے۔ آپ نے عروسِ سخن کے بانگین کو جس طرح نکھارا ہے، وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

پروفیسر مرزا نظام الدین لکھتے ہیں: ان کے معراج نامہ میں شاعرانہ نقطہ بنجول کے ایسے فنکارانہ نمونے نظر آتے ہیں کہ ذوقِ جمال جھوم اٹھتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

ستم کیا کیسی مت کٹی تھی، قمر وہ خاک ان کے گزر کی

اٹھانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھنا مٹے تھے

قصیدہ معراجیہ پر تحقیقی مقالہ صفحہ ۲۴

علامہ اقبال اور کلام امام

شعر و سخن کے امام، امام احمد رضا کے نعتیہ کلام سے بڑے بڑے لوگ متاثر ہوئے۔ حکیم الامت حضرت علامہ اقبال کے کلام میں آپ کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ نوادراتِ اقبال میں عبدالغفار شکیل ایم۔ اے نے ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: غالباً ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے۔ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کا جلسہ تھا۔ حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ اس جلسہ کے صدر تھے۔ جلسہ میں کسی خوش الحان نعت خوان نے امام احمد رضا خاں صاحب کی نظم شروع کی، جس کا مصرعہ تھا، ”رضائے خدا اور رضائے محمد و علی اللہ علیہ وسلم“ نظم کے بعد علامہ اقبال علیہ الرحمۃ صدارتی خطبہ کے لیے کھڑے ہوئے اور ار تجبالا فرمایا۔

تمہاں تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش	لگائے خدا اور بچھائے محمد
تعجب تو یہ ہے کہ فردوسِ اعلیٰ	بنائے خدا اور بربائے محمد
نوادراتِ اقبال ص ۲۵	صلی اللہ علیہ وسلم

کلام امام اربابِ انش کی نظر میں

ذیل میں ہم اربابِ فکر و دانش کی آرا کلامِ اعلیٰ حضرت کے سلسلہ میں پیش کرتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر محمد مسعود صاحب نے "حیاتِ اعلیٰ حضرت" میں شیخ احمد ابوالخیر مکی کا ایک مقولہ نقل کیا ہے، جو اردو قالب میں کچھ یوں ہے :

"مولانا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں بیشک میں نے علم اور فصاحت میں ان جیسا نہیں دیکھا۔" (حیاتِ اعلیٰ حضرت ص ۳۱)

مرزا داغ دہلوی کہ حضرت مولانا حسن رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع سنایا ہے

وہ سونے لالہ زار پھرتے ہیں ترے دل اے بہار پھرتے ہیں
مطلع سن کر داغ جھومنے لگے بار بار پڑھواتے اور وجد کرتے، بہت تعریف کی اور کہا فرمایا "مولوی بکر ایسے اچھے شاعر کہتا ہے۔" یہ بہترین واو ہے جو استاد داغ دہلوی کسی شاعر کو دے سکتے تھے۔" (اعلیٰ حضرت بریلوی - مقبول جہانگیر ص ۱۴)

ڈاکٹر مسیح عبد اللہ کہتے ہیں: حضرت مولانا بریلوی اُن اہلِ عرفان و نظر سے ہیں جن کی طلبِ آرزو میں زندگی کو صدیوں کا انتظار کرنا پڑتا ہے (ماہنامہ ضیائے حرم ص ۳۴)

جناب غلام رسول مہر لکھتے ہیں:

"احتیاط کے باوجود نعت کو کمال تک پہنچانا واقعی اعلیٰ حضرت کا کمال ہے۔"

(۱۸۵۶ء کے مجاہد ص ۲۱)

الحاج حکیم مظفر الدین عزیٰ حضرت امام کے نعتیہ کلام پر بحث کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: "نعت گوئی کی روایت کو چند سطح تک پہنچانے میں ان کا ایک مقام ہے۔ انہوں نے درود و سلام مناجات کی صورت میں نہایت مؤثر پاکیزہ اور معنی آفرین نعتیں

کہی ہیں — دل پاہتا ہے کہ سلام رضا کا یہ شعر بار بار پڑھتے رہیں۔

جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند

اُس دل افروز ساعت پلا کھوں سلام (جہان رضا ص ۸)

پروفیسر نسیم قریشی ریڈر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنے تثر کا اس طرح اظہار کرتے ہیں کہ مولانا احمد رضا خاں مرحوم مخزن علم تھے۔ اپنی بستی اخیگر صلاحیتوں کی بدولت اپنی مثال آپ تھے۔ اُن کے نعتیہ قصائد مشافی فن کا مظہر اور جوش جذبات کا آئینہ ہیں۔“ (اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر ص ۶۹)

پروفیسر الہی بخش کہتے ہیں: اعلیٰ حضرت کی زندگی کے خزانے میں وہ تمام جواہر پوری آن بان اور تہ و تاب کے ساتھ موجود ہیں، جو ایک نعت کہنے والے کے لیے ضروری ہیں۔ علوم دینی و دنیاوی کی گہرائی و گہرائی فکری و ذہنی صلاحیت فقیہانہ بصیرت عالمانہ تجربہ و عشق رسول سمجھی کچھ ان کے دامن میں موجود ہے۔

(عرفان رضا ص ۳۲)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری صدر شعبہ اُردو کراچی یونیورسٹی لکھتے ہیں: ”علماء دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا بریلوی کا۔“

احمد حسین نذیر لدھیانوی کے الفاظ کچھ اس طرح ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں کو شیریں زبانی کے اعتبار سے اہل زبان پر سبقت

حاصل ہے اور بیان میں ندرت ہے۔“ (سلام رضا ص ۸)

جسٹس مفتی سید شجاعت علی قادری اپنی عربی کتاب ”مجدد الاقمت میں علامہ

حافظ احسان الحق رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے حضرت شیخ ضیاء الدین مدنی کا قول

نقل کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا: ”میں نے اعلیٰ حضرت کا عربی قصیدہ علامہ مصر کے

سامنے پڑھا، تو سب بول اٹھے یہ کلام کسی خالص العرب کا ہے شعر ملا خطہ بود مجدداً لا یتمی

الحمد للمتوجہ، بحلالہ المتفرد و صلواتہ دو مآ علی خیر الانام محمد

صلی اللہ علیہ وسلم

کلام اعلیٰ حضرت قرآن و حدیث کا عکس جمیل

حسان ہند حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بکثرت اشعار ایسے ہیں جو قرآن حکیم کی تفسیر یا حدیث مبارکہ کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہیں۔ نہاں خانۂ قلب کی آواز تو یہ تھی کہ امام اہل سنت نے جن آیات و احادیث کی منظوم شرح فرمائی ہے، ان کی مکمل تخریج کی بنائے، لیکن مختصر مقالہ اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ایک جھلک ملاحظہ ہو، بے کلام الہی میں شمس و مریخ تیرے چہرے نور و فیض کی قسم

اس میں قرآن مجید کی دو آیات و شمس و چنچا اور والیل اذ اسحٰی کی طرف اشارہ ہے۔

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کوٹے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کفایتی شہا، تیرے شبہ و کلام و بقا کی قسم (حدائق بخشش)

اس میں تین آیات کا ترجمہ موجود ہے (۱) لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ۔ مجھے اس شہر مکہ کی قسم ہے، اس لیے کہ اے محبوب! تو اس میں تشریف فرما ہے۔ (۲) وَقِيلَ يَا سَرَّابُ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ۔ مجھے رسول اس کہنے کی قسم کہ اے میرے رب! یہ لوگ ایمان نہیں لائے (۳) لَعَنُواكَ أَتَهُمُ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ۔ اے محبوب! مجھے تیری عمر پاک کی قسم، یہ کافر اپنے نشے میں اوندھے ہو رہے ہیں۔

رفعت ذکر ہے تیرا حصہ، دو دنوں عالم میں ہے تیرا چرچا!
مُرخِ فرموس پس از حمد خدا تیری ہی طرح و ثنا کرتے ہیں (حدائق بخشش)

مصرعہ اولیٰ میں قرآن پاک کی آیت وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کا بیان ہے۔

اُن کے سوارِ رضا کوئی عامی نہیں جہاں گمراہ کرے پسر پہ پد کو خبر نہ ہو

اس میں قرآن پاک کی دو آیات کی طرف اشارہ ہے (۱) اَلْبَتَّیْ اَوَّلٰی بِالْمُؤْمِنِیْنَ

مِنْ اَنْفُسِهِمْ۔ نبی پاک اُن کی جانوں سے زیادہ ان کے قریب ہے۔

(۲۱) لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا
عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ
بے شک تمہارے پاس تشریف لائے تم میں سے وہ رسول جن پر تمہارا مشقتیں
پڑنا گراں ہے، تمہاری بھلائی کے نہایت چاہنے والے مسلمانوں پر کمال مہربان (کنہ الایمان)
جس نے ٹوٹے کیے ہیں قمر کے وہ ہے

نور وحدت کا ٹیڑا بہار نبی صلی اللہ علیہ وسلم
پہلے مصر میں اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالشَّيْقُ الْقَمَرُ کا ترجمہ ہے اور دوسرے
مصر میں حدیث پاک کُلُّ الْخَلَائِقِ مِنْ نُّوْسٍ حَىٍّ وَآنَا مِنْ نُّوْدِ اللَّهِ کا ترجمہ
موجود ہے۔

خلیل ونجی مسیح و صفی، سببی سے کہی کہیں نہ بنی

یہ بے خبری کہ خلق پھیری کہاں سے کہاں تمہارے لیے

یہ طویل حدیث شفاعت کی طرف اشارہ ہے۔ حدیث پاک کا ترجمہ ملا خط ہوا
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما راوی ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا، سورج قیامت کے دن تمہارے اثنا قریب ہوگا کہ سیپہ کاؤں کے نصف تک
پہنچ جائے گا، تو اس حال میں لوگ استغاثہ کریں گے۔ حضرت آدم علیہ السلام سے
پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام سے، یہاں تک کہ حضور علیہ السلام و السلام سے بخاری،
طیبہ میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آنکھیں بند
سیدھی نہ رکن پہ شہر شفاعت نگر کی ہے

حدیث میں فرمایا، مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ أَنْ يَمُوتَ فِي الْمَدِينَةِ فَلْيَمُتْ بِهَا
فَإِنِّي أَشْفَعُ لِمَنْ يَمُوتُ بِهَا (شمائل ترمذی ص ۵۹) جس شخص کو تم میں سے طاقت ہو کہ
وہ مدینہ پہنچ کر مے پس اے پابے کہ وہاں ہی مے کہ جو وہاں مے گا میں اس کی شفاعت کروں گا۔

چھائے ملائکہ ہیں ، لگاتار ہے درود

بدلے ہیں بدلی میں بارش درود کی ہے

حدیث شریف میں ہے : حضرت کعب رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہر روز ستر ہزار فرشتے
آسمان سے اتر کر حضرت آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قبر النور کا طواف کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ
اپنے ہانڈوں سے تربت اطہر کو ٹھاپ لیتے ہیں اور قبر انور کو اپنے جلو میں لے کر آپ پر
درود شریف پڑھتے ہوئے آپ کے لیے ترقی کمالات کے طالب رہتے ہیں۔ اس کے بعد
فرشتوں کی یہ جماعت آسمان پر چلی جاتی ہے۔ پھر دوسرے ستر ہزار فرشتوں کی
جماعت اتر آتی ہے جو صبح تک مشغول رہتی ہے (جواب البحر فی فضائل النبی المختار ص ۲۱۴)

یہ جو مہر و ماہ یہ ہے اطلاق آنا نور کا

بھیک ترے نام کی ہے استعارہ نور کا

حدیث شریف ہے ، حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں چاندنی رات ہے
میں کبھی چاند کو دیکھتا ہوں اور کبھی چہرہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو۔ بالآخر میرا فیصلہ
یہی تھا : هُوَ أَحْسَنُ عِنْدِي مِنَ الْقَمَرِ۔ وہ میرے نزدیک چاند سے
زیادہ خوبصورت ہیں۔ (مشکوٰۃ شریف ص ۱۵)

دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان

کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام

حدیث مقدسہ ہے۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا : اِنِّیْ اَسْمَعُ مَا لَا تَسْمَعُوْنَ
وَ اَسْمَعُ مَا لَا تَسْمَعُوْنَ۔ بے شک میں دیکھتا ہوں جو تم نہیں دیکھ سکتے
اور جو میں سنتا ہوں تم نہیں سنتے۔ (مشکوٰۃ شریف، ص ۵۷)

وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا

چشمہٴ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

قرآن مجید میں آتا ہے، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ۔ اور وہ تو کوئی بات نہیں کرتے، مگر وہ جو انہیں وحی کی مانتی ہے اور حدیث

میں آتا ہے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، مَا أَحْبَبْتُكُمْ أَكْثَرَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَهُوَ الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ۔ ”جو خبر بھی میں تمہیں دیتا ہوں، وہ بلاشبہ اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور اس میں

کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا۔“ (تذکرہ منثور جلد ۶ ص ۱۲۲)

اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد درود

اس کی دل کش بلاغت پہ لاکھوں سلام

حدیث پاک میں ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت کرتے ہیں کہ قبیلہ یمن کا ناماد نامی ایک شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بیٹھا تھا۔ اُس وقت آپ اللہ تعالیٰ کی تعریف اور ثناء فرما رہے تھے۔ آپ کے کلمات سن کر ضار نے کہا پھر ایک مرتبہ پڑھیے۔ خدا کی قسم! میں بہت سے کامیوں، ساعیوں، شاعروں کا کلام سن چکا ہوں۔ فَمَا سَمِعْتُ مِثْلَ هَؤُلَاءِ كَلِمَاتٍ وَلَقَدْ بَلَغْنَا قَامُوسَ الْبَحْرِ فَهَلْ كُنَّا بِكَ أَبَا يَعْنِي عَلَى الْإِسْلَامِ قَبَائِلَهُ۔ لیکن ان کلمات کے مثل میں نے نہیں سنا۔ یہ تو معنا ایک بحرِ ذخارا اور دریائے بیکنا ہیں، اپنا ہاتھ بڑھائیے، میں دینِ اسلام قبول کرتے ہوئے آپ کی بیعت کرتا ہوں اور وہ مسلمان ہو گیا۔ (خصائص کبریٰ، ص ۱۲۲)

ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا

موج بحرِ سماعت پہ لاکھوں سلام

حدیث نبوی ہے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! میں آپ سے بہت کچھ سنتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آپ نے ارشاد فرمایا، اپنی پیادہ پھیلادے میں نے پیادہ پھیلادی۔ فَعَرَفَ بِمِیْدَیْهِ فِیْهِ ثُمَّ قَالَ صَمَمْتُ فَمَمَّمْتُہُ وَمَا نَسِیْتُ شَیْئًا بَعْدَ۔ تو آپ نے لپ بھر کر اس میں ڈال دیئے اور فرمایا، اس کو سینے سے لگا لے۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ پس اس کے بعد میں کچھ نہیں بھولا (بخاری جلد ۱، شیخان اللہ، سخاوت مصطفیٰ اور وصیت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کیا کہنا۔ جو چیز کائنات کا کوئی سخی نہیں دے سکتا، ہاتھوں سے نہیں پامٹی جاسکتی تھی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دست النور سے عطا فرما رہے ہیں۔

دست احمد عین دست ذوالجلال آمد اندر بیعت و اندر قتال

سیرت ابن ہشام میں مرقوم ہے: حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست النور میں ایک چھڑی تھی۔ آپ جس بت پر وہ چھڑی لگا دیتے جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، تو وہ بت اوندھے منہ زمین پر گر جاتے، جس سے سب لوگ تعجب کرتے۔ (سیرت ابن ہشام ج ۴، صفحہ ۵۷) اس تعجب کو دور کرنے کے لیے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا اور قرآن کریم نے بھی یَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فرما کر اس ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا۔ رَبِّ عَزَّزْتَ وَاعْتَلَّاهُ مُحَمَّدٌ کہ ہے عرش حق زیر پائے محمد

اس شعر میں پائے اقدس کی عظمت و رفعت کا ذکر حدیث معراج کے حوالے سے فرمایا کہ معراج کی شب عرش پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے اور قدم مبارک کے باسے میں حضرت ذراع رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم ایک وفد کی صورت میں مدینہ منورہ آئے فَتَقَبَّلُ بِكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِجِلَّةٍ۔ (مشکوٰۃ ص ۲۷) تو ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ اور پاؤں چومتے۔

تو ہے سایہ نور کا، برعکس طور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

حدیث نبوی ہے حضرت زکوان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: اِنَّ مَرَسُوْلَ
اَللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يُوَالِدُ ظِلًّا فِي الشَّمْسِ وَلَا فِي
الْقَمَرِ کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ دھوپ میں نظر آتا ہے نہ
چاندنی میں۔ (زررقانی علی المواہب جلد ۴، صفحہ ۲۷)

عبر زمیں عبیر ہوا، مُشک تر غبار
ادنیٰ اسی یہ شناخت تیری راہ گزر کی ہے

حدیث پاک میں ہے حضرت بابر اور حضرت انس رضی اللہ عنہما روایت
کرتے ہیں: کان مَرَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِذَا مَرَّ فِي
طَرِيقٍ مِنْ طَرِيقِ الْمَدِيْنَةِ وَحْدًا وَامْتَدَّ مَرَاتِحِلَةُ الطَّيْنِ
وَقَالُوا - مَرَّ مَرَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ
حَضْرًا كَرَّمَ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَبَّ مَدِيْنَةٍ مَوْتَرَةٍ كِي كَسِي غَلِي سَمَ كَزَرْتِي تَوَلَّوْا لَمْ يَكُنْ فِي
خَوْشِيُوْا يَاتِيْے اور کہتے کہ اس گلی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر ہوا ہے۔

(دلائل النبوة صفحہ ۳۸۸ خصائص کبریٰ صفحہ ۶)

قرآن و حدیث کے آیتے میں کلام اعلیٰ حضرت کو دیکھنے کی ایک معمولی سی کوشش
کی گئی ہے، جس کا ماحصل یہ ہے۔

فی شعری شہر یار اپنی جگہ نعت کہنے کو احمد رضا چاہیئے

حرفِ آخر

آخر میں ملتِ اسلامیہ کی توجہ اس طرف مبذول کرنا ضروری ہے کہ اعلیٰ حضرت

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سرزمینِ مہد میں اسلام کا پرچم بلند کرنے والے ایک عظیم اور
 نڈر سپہ سالار فقہ حنفی کو چار چاند لگانے والے ایک نامور فقیہ، علم و فضل کے ایک
 درخشندہ آفتاب جس کی تابانیوں کے سامنے تمام مخالفین کے علم ماند پڑ جاتے ہیں
 عالی شان اخلاقِ حسنة سے مزین، عظیم الشان مدبر، عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم
 کی لازوال دولت کے پاسبان اور برصغیر کی مسلم اکثریت کے مسلمہ پیشوا ہیں۔ اس عظیم
 قد و قامت والی شخصیت کو تعصب کی پٹی اتار کر دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے اور
 اس عظیم رہنما کے بتائے ہوئے راستے پر عمل پیرا ہونے میں ہی کامیابی کا راز مضمر ہے۔
 فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کا مطالعہ حیاتِ ظاہری کو سنتِ
 نبوی کے مطابق ڈھالنے کے لیے ضروری ہے اور اس لیے بھی کہ مطالعہ سے ہی
 تصویر کے دونوں رخ واضح ہو جاتے ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی
 رحمۃ اللہ علیہ کسی بدعت کے موحد و متوہد نہیں، بلکہ برصغیر میں آپ کا وجود مسعود
 غیر شرعی رسومات کے خاتمہ کے لیے رب کائنات جل شانہ کا ایک احسانِ عظیم ہے۔
 اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ ہمیں تعلیماتِ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں
 بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر عمل کرنے اور آپ کے مشن کو جاری و ساری رکھنے کی توفیق
 رفیقِ ارزانی فرمائے۔ آمین ثم آمین بجاہِ حبیبک الکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام !

محتاجِ دعا

حافظ محمد عمر فاروق سعیدی

مانسہرہ

عرضِ مُرتب

حقیقت بہر حال حقیقت ہے ہزار ہا پردوں کے پیچھے بھی نہیں چھپتی —
حقیقت خود کو منوالیتی ہے، مافی نہیں جاتی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ
کے علمی کارنامے تجدید و احیائے دین اور فروغِ عشقِ رسالت ایک حقیقت ہے،
جسے تاریخ نویسوں نے بغض و عناد کے دبیز پردوں کے پیچھے چھپانے کی بہت کوشش
کی، مگر جوں جوں جہالت کی تاریکیاں چھٹتی گئیں۔ علم و حکمت کا یہ آفتاب نمایاں
ہوتا گیا۔

آج دنیا میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے علمی کارناموں پر تحقیق ہو رہی ہے،
اور اربابِ علم و دانش پر یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
نے اپنی زندگی کے مختصر عرصے میں بے مثال علمی کام کیا ہے، جس سے استفادہ کرنا
مشاکیانِ راہِ حق کے لیے ضروری ہے۔

مجھے اپنی بے بضاعتی اور کم علمی کا پورا پورا احساس ہے، مگر فاضل بریلوی
کی ذاتِ گرامی سے بے پناہ محبت و عقیدت کے جذبے نے قلم اٹھانے کی بہت
دی اور اسی جذبہ کے تحت یہ حقیر سی کوشش کی گئی ہے۔

سب دربارِ عالیہ سعیدیہ کاظمیہ

حافظ محمد عارف ادوق سعیدی

کتاب خانہ دارالعلوم
۶۸ کریم پوری لاہور



دعوتِ عمل

- 1- فرائض و واجبات کی ادائی کو ہر کام پر اولیت دیجئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے۔ ہر اسی میں دنیا و آخرت کی بھلائی ہے۔
- 2- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام ترکوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائی کے برابر نہیں ہے۔
- 3- خوش اخلاقی، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی اپنا شعار بنائیے۔
- 4- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے نام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں لیکن قرض مُعَاو نہیں کیا جاتا ہے۔
- 5- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لیے کلام پاک کا بہترین ترجمہ **کنز الایمان** از امام احمد رضا بریلوی پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- 6- دین متین کی صحیح شناسائی کے لیے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی اور دیگر علماء اہل سنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی کے دوست کریں کہ وہ پڑھ کر سنائے۔
- 7- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے، شیر خوار بچوں کے علاوہ علماء اہل سنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- 8- اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے احکام و فرامین جاننے، اور عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لیے **رضا اکیڈمی** کی تحریک میں شمولیت اختیار کیجئے۔
- 9- ہر شہر میں سنی لٹریچر فراہم کرنے کے لیے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی
- 10- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہل سنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تبلیغ دین کا اہم ترین ذریعہ ہے۔
- 11- انجمن طلباء اسلام کی ہر ممکن امداد اور سرپرستی کیجئے۔
- 12- رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور کی رکنیت قبول کیجئے، رکنیت فارم اکیڈمی کے دفتر سے طلب کیجئے۔